

Al-muik al-mubk : maalla siysiyya fukhiyya krktriyya

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque de l'Institut français du Proche-Orient



. Al-muik al-mubk : maalla siysiyya fukhiyya krktriyya. 1929-01-01.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

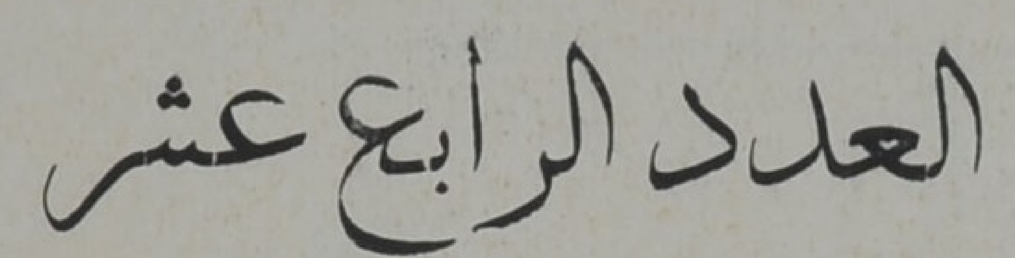
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

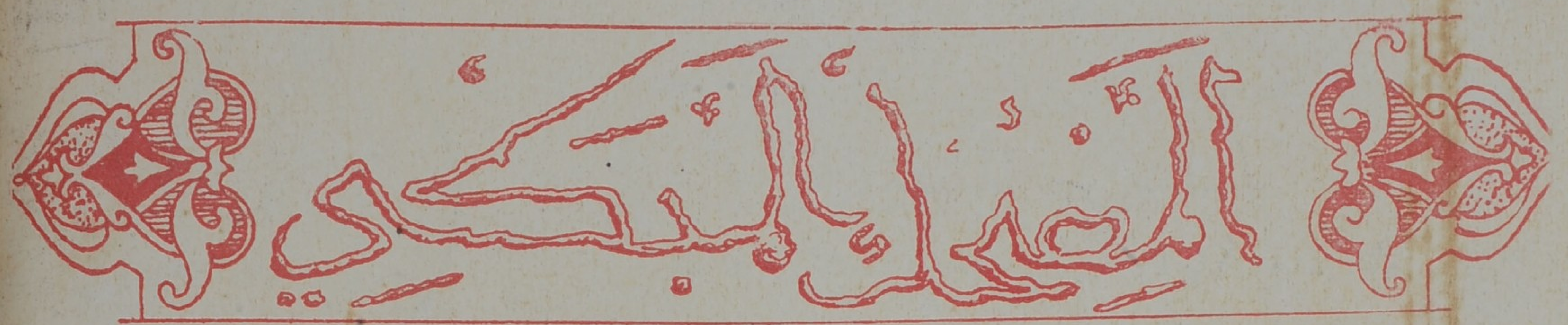
4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
utilisation.commerciale@bnf.fr.





تمشيط اللحى

حاجه تمشطوا لحيتكم　　بدنا واحد يا اخوان
لو الكرسي بيوسع اربعتكم　　ما كنا نترك مطران



لاتحرقوا الطبخة

— بتريد يا مسيو بونسو نساعدك بهل الطبخة ،

المسيو بونسو — لا ، الله يرضى عليكم ، خليكم بعاد احسن ما تحرقو لي ياها

(مطبعة فتى العرب بدمشق)

العدد ١٥ ✻ سنة ١٩٣٩ ✻ السنة الاولى

صاحب الامتياز : حبيب كحالة
المخابرة
يجب ان تكون باسم صاحب الجريدة
الوصولات
يجب ان تكون موقعة بختم صاحب الجريدة
صندوق البريد ٢١٧

المضحك المبكي

✻ مجلة سياسية فكاهية كاريكاتورية ✻

الاشتراك
٣٠٠ غرش سوري في السنة
الاعلانات
تفاوض الادارة بشانها
الادارة وكالة المرادية رقم ٦١

ياحلو يامسيو بونسو

ما بقدرشي احكي

كان في دمشق رجل مصري يبيع حلاوة، وكان كل يوم يبسط (فرشه) في حارة من الحارات وينادي على حلاوته، ياحلاوه الاوقية بابو الخمسين، هلي بيذوق يعرف ؟!!

وقد صدف انه عندما كان في احدى دخلات سوق ساروجه مرت به سيدة ممشوقة القوام جميلة الطلعة بديعة المحيا، فراح عندها صاحبنا بائع الحلاوة فوندو وصار ينادي ويقول :—

ياحلاوه ما اطيبك ! ..
ياحلاوه ما بينشبع منك
ياعيني عليك ياحلاوه ما اطيبك ! .
ياعيني عليك ما بينشبع منك ؟؟

وفي اليوم الثاني مرت الحلوة بالطريق ذاته فعندما شاهدها صاحبنا غير مناداته العادية فجأة وصار يقول متهللا « ياحلاوه ما بينشبع منك ؟!. ياحلوه ما بينشبع منك !! .

فشعرت المرأة بحركة بائع الحلاوه فذهبت رأساً الى جوزها وقصت عليه الحكاية، فقال لها امشي امامي وانا اتبعك لاسمع ما يقوله لك هذا الرذيل .

فعادت المرأة ومرت ببائع الحلاوة ومشى زوجها وراها على بضعة خطوات، فلما شاهدها البائع وكان ينادي (هل الحلاوه اوقيتها بابو الخمسين) غير المناداة فجأة وصار يقول ياحلاوه ما بينشبع منك ياعيني عليك ما بينشبع منك ! ..

فتقدم اليه زوجها الظابط وقال له زن لي سبع اواق من هذه الحلاوة، فزان البائع فقال له الضابط كلهم كلهم لقد سمحت لك بذلك فاكل قطعة منها، قال له يجب ان تاكلهم كلهم، قل له والله يا افندي (بنفزر)، قال له انت تقول ياحلاوه ما ينشبع منك، ويجب ان اعلم كيف لا ينشبع منها ؟ ؟ وهكذا خاف البائع واضطر ان يأكل السبع اواق حتى كاد ينشق وينفزر فلما انتهى قال والله يابيه انفزرت ورايح اموت، قال له الضابط اذن لاتنادي بعد الان ياحلاوه ما ينشبع منك ؟؟! واذا عدت مرة ثانية الى هذه النغمة فانني ادحش في فمك الحلاوه حتى تموت من الحلاوة! ..

وبعد ايام مرت السيدة بذاتها فنظر اليها السي احمد البائع فلم يقدر ان يملك نفسه فالتفت يميناً وشمالاً خوفاً من الضابط زوجها وصار ينادي بقلب مجروح .

ياحلاوه ! .. ما اقدرشي احكي
ياحلاوه ؟ .. ما اقدرشي اقول ،

. . . .

ايه والله يا مسيو بونسو ..
ايه والله يا حلو .. داعيك كمان
ما بقدرشي احكي ...
ما بقدرشي اكتب ...
ما بقدرشي اقول ...
وفهمك كفاية ...

دعائم واساسات

الوطنية قائمة على المعارضة
والتجارة على الغش والخداع
والغنى قائم على الميراث فقط
والوظيفة قائمة على المحسوبية
والصحافة على التجليط
الزواج قائم على الدوطه
المرأة قائمة على الغيرة
الحكومة قائمة على الضرائب
الضرائب قائمة على جيوبنا
الافلاسات قائمة على قدم وساق

. . . .

الحان وشجان

— يقول الاستاذ غوستاف لو بون العلامة الافرنسي الشهير ان حروباً مقبلة ستقع بين الشرق والغرب وان دولاب الحظ سيدور وينتصر الشرق .

وسوريا بالطبع داخلة في الشرق ، يعنى هي من جملة هلي بدهم ينتصروا على الغرب وقت بيدور هل دولاب، اذن ليش انتو مستعجلين كل هل القد يا اخوان ، وليش بصلتكم محروقة؟ انتظروا هل دولاب حتى يدور بيصير عندكم برلمان و بيصير الكم دستور ! . . .

. . . .

— علم موءتمر الوفد الزراعي ان في نية الحكومه تخفيض جانب من اعشار هذا العام اجابة لرغائب الموءتمر .

طيب ، بقا ياسيدي ما انت ، هـذا شي مهم ، بس الاهم منه ان تعرف نية السلطة ، الله يرضى عليك . . .

. . . .

دخلكم يا جماعه ، هادا العالم الروحاني السيد مير افندي عبد الحميد ، هلي عمال يحط اعلانات بالجرائد بيخاطب الارواح و بيعرف المستقبل ، يقدر ياترى يخبرنا و يعرفنا ايمتا بدو ينطق المسيو بونسو . .

. . . .

— يقولون ان فرنسا حتى الان لم تبدل سياستها في سوريا هذا غير صحيح لان الفرق بين السياسة القديمة والسياسة الجديدة ملموس وظاهر ، فقد كانت سياستها بالامس سياسة حكي ، فصارت سياستها اليوم سياسة

سكوت . . .

. . . .

— تسائلت الاستقلال بمقال افتتاحي وقالت ايظل العميد ساكتا ام يتكلم ؟؟

هادا سوءال بارد ياسي راغب ، في حدا بيقدر يبقى ساكت على طول ؟؟ والله بيعفن تمو . . .

. . . .

— الاستاذ محمد كرد علي الف بزمانه كتاب يدعى غرائب الغرب ،

اما انا فلو كنت موءلفاً لكنت بفش قلبي بتأليف كتاب طويل عريض تحت عنوان غرائب الشام . . .

. . . .

— عندما سئلت امرأه المرحوم فوزي بك الغزي في المحاكمة عن قضية مقتل زوجها قالت (شو انا قلبي يهودي حتى سمم زوجي) . . .

سمعان يابو يوسف افندي لنيادو . .

تاوهات فلاح

اسمحوا لي ياسيادي ، يافنديه ، يا بكوات ، ياباشوات ان اعاتبكم عتاب الاصحاب والاحباب على صفحات المضحك المبكي فمن شاء فليضحك ومن شاء فليبكي لان العتاب صابون القلب كما يقولون .

الفلاح المسكين ياسيادي عمال يلبس الخيش والشعر ليضع على اجسامكم اللطيفه اجمل الاجواخ وابدع الحراير

الفلاح المسكين يا كل الدره والشعير ليطعمكم (صحةوهنا) الاوزي » والنموره والعنب الزيني ، والدراقن الزهري .

الفلاح المسكين يمشي حافي القدمين ليل ونهار حتى تركبوا التاكسي وتتنزهوا بين الربوه ودمر والهامه .

الفلاح المسكين عندما يكون عم يعلف دوابه في منتصف الليل وبعده ، تكونون سعادتكم وعطوفتكم خالصين من العباسية ورائحين على بيوتكم مكيفين ومبسوطين وعلى رجلكم الدنيا ما معلقة .

فالارض والسماء عرفت ان الفلاح عمال يموت الف مونه حتى تنبسط ياحضرة الافندي وحتى تكيف .

وانه لولا هل الفلاح المسكين ما كنت بتاكل مثل الناس ولا كنت بتلبس مثل الناس ، فمن العدل اذن ان تعمي قلبو الحكومة فوق تعابو بالضغط والحجز و كثرة الضرائب والضربات ، بدلاً من ان تنشطه وتحسن احواله .

مسكين الفلاح صاير معه فوق حقو لقو .

اذا حكى بيقولوا له خراس
واذا شكا ما حدا بيسمعلو
واذا زرع بتحصد الحكومة غلاتـه
و بيخسر اتعابو
واذا ما زرع بيموت من الجوع

فالى متى يبقى الفلاح مدعوس بينكم وهو اصل سعادتكم ورفاهيتكم وغناكم وبسطكم و كيفكم ، شوية انصاف يا ناس شو الله خلقكم بايدو والفلاح خلقوا بو حمشو ! . .

(دوماني — فلاح)

* * *

بهدلتونا يارجال

ياحضرة الاستاذ صاحب جريدة المضحك المبكي المحترم

ما خليت نهفة ضد النسوان الا كتبتها

وما خليت لكه بالنسوان الا نشرتها

والخلاصة ما خليت ولا بقيت على المرأة حتى صورتها للرجال سكه عطل ، وخليت رجالنا تشوف حالها علينا ، وكلما حاكيناهم شي بيقولولنا روحوا اقرأوا المضحك المبكي وشوفوا شو بيكتب على النسوان ، والنسوان مساكين ساكتين وهلي بيسكت بهل الايام بتروح عليه

لذلك قررت انا كاتبة هذه الاسطر ان اخذ بثار المرأة وان اكتب لك من وقت الى وقت عن الرجل . . .

هلي بيقرأ جريدتك يااستاذ بيفتكر ان المرأة شيطان رجيم والرجل ملاك نازل من السما مع ان الرجل في بلادنا هو اصل الشر وهو هلي بيحركش وهو هلي بيبتدي بالباباحسنلية واذا كنت ما بتصدق اسمع هل القصة هلي صارت معي . . .

منذ بضعة ايام طلعت من بيتي قاصدة سوق الحميدية لاشتري للاولاد بعض اغراض للشتا ، وبعد ان سكرت الباب ومشيت كم فشخة صادفت شاب ملي وريقه ونص ماشي وشايف حالو ، وقت شافني هل مسكون صار يلحقني عالدعسه ، ان استعجلت استعجل وان مشيت شوي شوي مشي مثلي ، حتى وصلت الى (درج النوفره) يخرب بيتو قرب الي وقال (نهارك سعيد ياست ، يسلملي هل وش) ! ! ؟ ! ؟ والله ياخي حسيت الدم صعد لراسي ، قمت هجمت عليه وقلت له ، ولك ، اعرف مع مين عمال تحكي ، لاه ياكلب يارذيل يا قليل الحيا ، يو الدم يطرش من حلقك طرش ، رايحه احمل هل السكر بينه وانزل براسك والعن ابوك على ابو هلي خلفوك ، يا ابن ستين الف كلب . . .

وقت شافني بهل الحالة صار بدو الستره وقال لا توءاخذيني ، طيب اسكتي ، خلاص بقا ، غلطنا وكفرنا ، روحي بحال سبيلك !

ياخي ، ما صدقت ايمتا خلصت منه ومشيت وانا دمي فاير من هل المسكون ، الله يلعنه ! ! !

لكن ما وصلت للقباقبية حتى صار معي العن من الفصل الاول ، لان الدكنجية اول ما شافوني ابتدأوا يسمعوني حكي وصاروا يقولوا لبعضهم :- -

الاول — الله الله على الشمش الحموي

الثاني — ايه شو هاد ياه ، طلع القمر يامحمود

الثالث — ياعيني عليها ما اطيبها هل الحلاوه

الرابع — تعال ذوق بتعرف

الخامس — ايه شو هاد ياحسن ، قوم سبح الله ! ! !

السادس — سبحان الخلاق العظيم ، ياعيني ياعيني يا حسن والله شي بيجنن !

السابع — والله ذايب هل حموي ، هل حموي رايح يجنني

والخلاصة ما صدقت ايمتا خلصت من هل السوق وخلصت من حكيات اهله ، لكن بسوق الحميدية شفت شي العن ، لاني دخلت على احدى المخازن فاستقبلني صاحبه وصار يقول ، اهلا وسهلا ، اهلا وسهلا ، اهلا وسهلا ، بهل العين ، شو بتريدي ياست ؟ ؟ ؟

بدي جرابات ولادية ! !

يسلملي هل وش عندي مطلوبك بالتمام ! ! !

وقت شفتو بهل الحكيات تركتو ومشيت وانا عمال اقول ياريت صاحب المضحك المبكي معي حتى اشوف شو كان بيكتب على الرجال ؟

يخرب بيتهم من بيتنا لسوق الحميدية سمعت الف تسميعه ، وحر كشوني الف حركيشه ، وما صدق ايمتا اخلص من مسكون حتى يستلقيني مسكون تاني ،

فلسا بقا بتقول الحق على المرأة والرجال ادمي ، والله العظيم بدو شنق والله العظيم بدو شنق . . . .

(سعاد)

كلام فارغ

وعود الحكومة لطلاب الوظائف

قول المديون للدائن بكرا بعطيك

حديث كل ام عن عمر ابنتها

يمين التاجر وهو عمال يبيعك بضاعته

وعود العشاق بالمحافظة على عهود الحب والغرام

تصريح رجال السياسة بانهم لا يشتغلون لاجل الوظائف

قول الحكومة بانها بدها تطبق قانون التقاعد

كلام من يقول ان القضية السورية بدها تنحل

قول الوزراء بان على رجلهم الوظيفة

سوءال وجواب

س — لماذا سافر السيد كاظم الداغستاني الى باريس ؟ ؟

ج — لا احد يعلم الا الله والشيخ تاج ! . .

. . . .

س — لماذا لم تنتهي قضية الريجي ؟

ج — لان القضية السورية ما انتهت بعد ! . .

* * *

س — لماذا قل الذهب من البلاد

ج — لان البنك السوري مادد اصبعته ! . .

. . . .

س — لماذا يتمسك الوزراء بكراسيهم

ج — لان هلي صاير لهم لو صار لجدي ما مات . . . اوتوموبيلات ، ومعاشات ، ونفقات مستورة . . . ومفضوحة كمان ! .

. . . .

س — لماذا اقيمت حفلة ازاحة الستار عن تمثال المرحوم مطران حمص بدون ان يدعي مطرانها الحالي الى رئاستها ؟ ؟

ج — الجواب عند الخوري عيسى اسعد . . .

* * *

س — لماذا يكره الرجل حماته ؟

ج — لانها حماته فقط لا غير . .

. . . .

س — لماذا تكثر التفاليس عندنا في هذه الايام ؟ ؟

ج — لان الحالة التجارية على غاية ما يرام . . على رأي محمد علي بك العابد . .

. . . .

س — لماذا قل الزواج بهل البلاد ؟ ؟

ج — لان الدموازيلات ما عادوا تحبكوا ! . .

. . . .

س — لماذا اهتمت الحكومة كثيراً في وضع قانون التقاعد ؟ ؟

ج — حتى تدحشوا تحت الطراحه !

. . . .

س — لماذا الحكومه نازلة براس الشعب طخ . . .

(بردون مو جريدة الشعب)

ج — حتى تقدر تكفي نفقاتها ! . .

. . . .

س — لماذا يجلس قدام كل وزير بوليس ؟ ؟

ج — حتى يتميز الوزير من سائق الحمير ! . .

. . . .

س — لماذا يغص الموظف في نهاية الشهر عندما يقبض المعاش ؟ ؟

ج — لانه متاكد انه ما رايح يصفي معه شي بعد كم ساعه ! . .

. . . .

س — لماذا ما عاد الشيخ تاج مع وزير العدلية مثل الاول ؟ ؟

ج — الله يخرب بيت هلي كان السبب

ميكروبات امراضنا

توصل فن الطب بهذا العصر الى اكتشاف جميع ميكروبات الامراض التي تصيب البشر في حياتهم ، وداعيكم تمكن من اكتشاف بعض ميكروبات جديدة عمال تفتك فينا واليك هي : —

ميكروب الاشاعات ابو الهدى اليافي
ميكروب الكذب والتجليط الجرائد والصحف .
ميكروب تشكيل الاحزاب الوظيفة
ميكروب الوظيفة الكسل
ميكروب الفوضى الحالة المعلقة
ميكروب الافلاسات قلة الثقة
وميكروب جمود التجارة الفقر
وميكروب الزعامة ارواد
وميكروب ضعف الفلاح الضرائب
وميكروب سل الذهب البنك السوري
وميكروب الدعس الاوتوموبيلات
وميكروب الزيجه الدوطة
وميكروب الغيرة المرأة
وميكروب الوزارة المعاش الكبير
ميكروب التزاحم على الوظيفة قلة الاشغال
ميكروب الشبان الارتيستات
ميكروب الترشيح الانتخابات
ميكروب الجيبه البوكر
ميكروب الموت بعض الاطباء
ميكروب خفة الدموازيلات الرقص
ميكروب الرجل (ستركنين) المرأة

. . . .

باقي علينا ان نذكر للقراء المصل الذي اكتشفناه لمحاربة ميكروب كل مرض من هذه الامراض فالى العدد القادم انشاء الله .

* * *

اقوال مأثورة

(هلي بتطلعهم السمرا النجق يكفوها خطوط وحمرا)

(وزير المالية جميل الالشي)

. . . . . .

الدهر بيك يوم الك ويوم عليك

(صبحي بركات)

***

يا ربي شردقني بريقي حتى اعرف عدوي من صديقي

(الشيخ تاج)

. . . . .

كل الجمال بتعارك الا جملنا بارك

(فخري البارودي)

. . . .

بطن ملان ، كيف تمام ، هلق مناكل وبعد شوي منام

(وزير الزراعه)

. . . .

يارب شيلنا ، يارب حطنا ، يارب رجعنا مثل ما كنا

(محمد كرد علي)

***

اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب

(المسيو بونسو)

مسكينه الامرأة

اذا تكلمت قالوا عنها ثرثارة

واذا سكتت قالوا عنها خرساء

واذا لبست على الموضه قالوا عنها متهتكة

واذا احتشمت بلباسها قالوا عنها فلاحه

واذا رقصت قالوا عنها خفيفة ورقاصه

واذا ما رقصت قالوا عنها (طشمه)

واذا مشيت بالشارع قالوا عنها عم تعرض حالها

واذا مكثت في بيتها قالوا ما حدا يشوفها

واذا تكلمت مع شاب قالوا عنها عاشقة

واذا ما زارها احد قالوا ما حديدفش بابها

اذا قتل قتيل قالوا فتش عن المرأة

واذا وقع واحد من السطح قالوا فتشوا عن المرأة

واذا تعين واحد بوظيفة قالوا فتش عن المرأة

واذا امحلت الارض قالوا ان المرأة سبب الامحال

واذا جاء الجراد نسبوه للامرأة

واذا خربت الدنيا واعلنوا الحرب قالوا فتش عن المرأة

نعم مسكينة المرأة والف مسكينه وهلي ما بيقول «عي مسكينه ريته تصيبوا سكينه ! . . .

(جميل)

الوالد — كيف بتسهر للساعة ٤ بعد نصف الليل ؟ انت يمكن كنت عمال تشرب طول الليل وسكي ؟

الولد — وانت لما كنت قدي ما كنت بتسكر طول الليل ؟

الوالد — ايوه ، ولكن الوسكي بزماني كان رخيص

. . . .

حكايات العرب

— حكي ان رجلاً كان جاراً لابن عبيد الله ، فاصاب الناس قحط في العراق حتى رحل اكثر الناس عنه ، فعزم جار ابن عبيد الله على الخروج من البلاد في طلب الرزق والمعيشة وكانت له زوجة لا تقدر على السفر ، فلما رات زوجها تهيأ للسفر قالت له اذا سافرت من ينفق علينا ، قال ان لي على ابن عبيدالله دينا ومعي به اشهاد عليه شرعي فخذي الاشهاد وقدميه اليه فاذا قرأه انفق عليك مما عنده حتى احضر ثم ناولها رقعة كتب عليها هذه الابيات يقول :

قالت وقدرات الاحمال محدجة
والبين قد جمع المشكو والشاكي
من لي اذا غبت في ذا المحل قلت لها
الله وابن عبيد الله مولاكي

فمضت اليه المرأة وحكت له قال زوجها واخبرته بسفره وناولته الرقعة فقرأها وقال صدق زوجك وما زال ينفق عليها ويواصلها بالبر والاحسان الى ان قدم زوجها فشكره على فضله واحسانه .

— دعي برنارد شو الكاتب الايرلندي الشهير الى وليمة فاخرة كان بها موسيقي حديث العهد يعزف على الكمنجة وبعد تناول الطعام جائت الداعية الى برنارد شو وقالت له ما رأيك بهذا الموسيقي الجديد؟ الم اكن موفقة في اكتشاف نبوغه ؟

فاجابها برنارد شو ، اجل ، انه يعزف مثل بادرفسكي

فقالت السيدة ، ولكن بادرفسكي لا يعزف على الكمنجة

قال برنارد شو ، نعم ولذلك قلت انه مثله في العزف على الكمنجة

. . . .

هو — هل تعرفين في تفسير الاحلام ؟

هي — شو شفت بمنامك

هو — حلمت انك تحبيني ، هل المنام على ايش يدل ؟

هي — يدل على انك كنت بحلم

. . . . .

الى المسيو بونسو

يابونسو ، بحياة ابوك وجدك وجد جدك
ايمتا بدك تحكي وتنجز للشعب وعدك
سكوتك حرق (ديكنا) وما عرفنا شو قصدك
لو كان الكلام ينسحب بكلاليب وحبال
لمدينا بحلقك حبال وسحبناه من وسط قلبك
. . . .
لمدينا بحلقك كلاليب ومدينا حبال
وطلعنا من تمك كلام يفيد بالحال
ويعرفنا مصيرنا ويعرفنا كيف الحال
بنرتاح وبنهدا كيف ما كان الحال
ومنحط راسنا على مخده واحده من يدك

عدلية صغيرة

نشكر الله ونحمده على هل نعمة ، عليت بايتنا، وصارت ادارتنا مرجعا للشكاوي الناس ، وصار كل واحد مظلوم او متالم او محروق نفسه من شي شغله بيجي بيفش قلبو عندنا ويشكلنا همو ، يعني صارت ادارة (المضحك المبكي) عدلية صغيرة .

— هادا بيقول عندي اوراق بالعدلية وما كنت اعرف اخلص منها . .

— وهادا بيقول بعت البلديه بيعه وما كنت اعرف اقبض قيمتها

وهادا بيقول اجرت وزارة المعارف بيت ليكون مدرسة و كتبت بيني وبينها كونترانو بورق بول ووقع عليه الوزير بذاته وفي اليوم الثاني قلب معاليه لان المستشار ما عجبته هل النقله

— وهادا بيقول في تاجر بسوق الحميدية باعني بيعه وغشني فيها

— وهادا بيقول قدمت امتحان بطلب الوظيفة الفلانية فنجحت وطلعت الاول الا ان الوظيفة اخذها واحد من المحسوبين

— وهادا بيقول كانت خالتي عندي بالدكان في القنوات اجا البوليس سحبها على المخفر وفور لها دمها قدام الناس وبيترجانا نلفت نظر المدير الى ذلك وباعلامه بالامر

— وكل يوم عندنا اكثر من عشرين او ثلاثين شكوى ودعوى . . لكن بدون اجرة بالطبع . .

والخلاصة صرنا بعون الله مفشة قلب لهل المظلومين المساكين هلي ما بيقدروا يقابلوا الحكام ولا بيقدروا يشوفوا وشهم حتى بعرضوا مغدور يتهم وظلاماتهم .

فنحن بنظرهم اليوم عدلية صغيرة . .

واني لاخشى ان نرتقي اكثر من ذلك فنصبح مرجعاً لشكوى الشعوب بدلا من الافراد على نسق جمعية الامم . . . . .

وعندئذٍ ما بنعود نخلص من رياض بك الصلح ! ؟ !

— لانه بهل الموضوع لزقة بيطارية ؟؟؟؟

دسائس

— خبروا الشيخ تاج ان رجال حزب الاصلاح عمال يشيعوا اشاعات كثيرة عن قرب تغيير الحكومة

. . . .

— وخبروا رضا باشا الركابي ان احسان بك الشريف عمال يحفرلك حفره و بدو يوقعك فيها .

. . . .

— وخبروا رضا بك مردم بك ان جميل بك الالشي كان له اصابع في حركة انتخاب المحفل

. . . .

— وخبروا جميل بك الالشي ان المسيوميل اده رئيس وزارة بنان عمال يحكي عنك شي طالع وشي نازل لانك عمال تدافع عن الريجي وحضرته بدو البندرول

. . . .

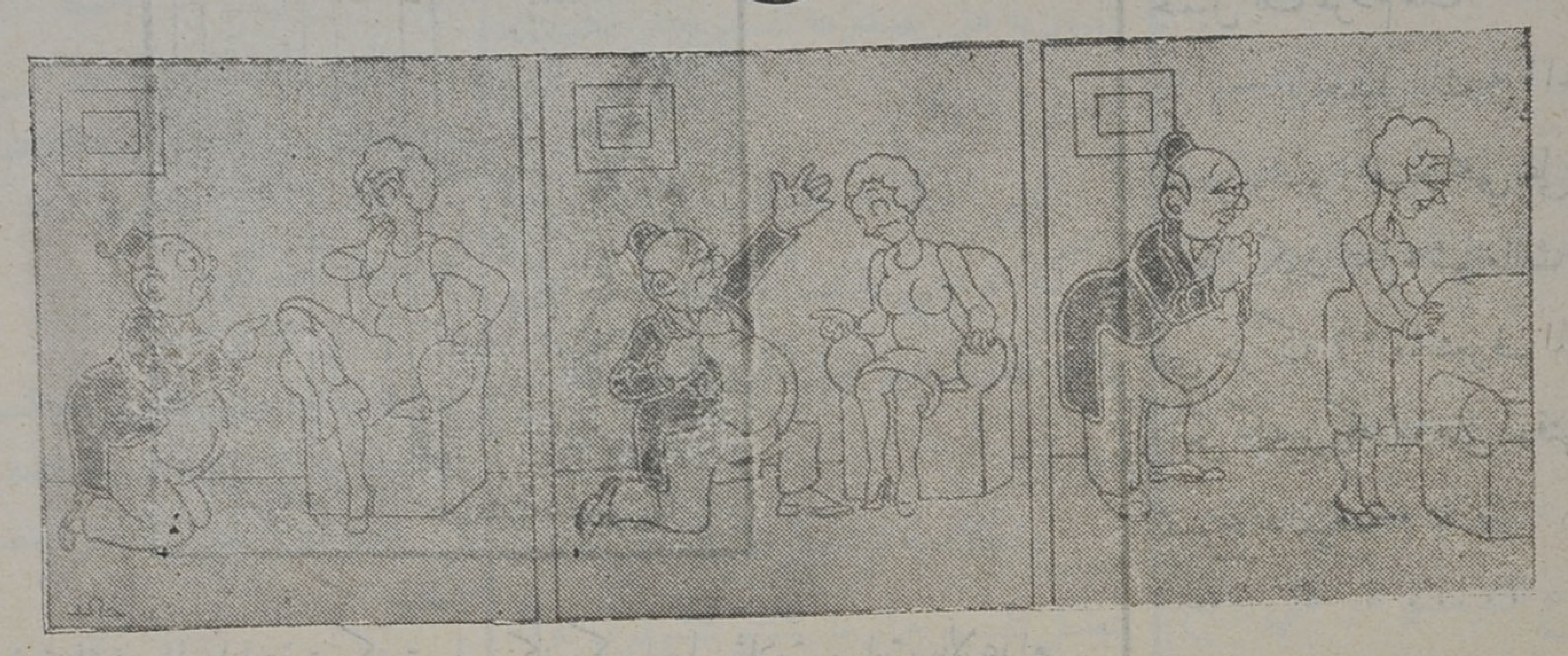
— وخبروه ايضاً ان اعضاء المؤتمر الزراعي مالهم ممنونين منك بشان موقفك في قضية الريجي

. . . .

— وخبروا توفيق جابا ان نجيب الريس عمال يقول ان جريدتك مالها ربحه تعيش كثير



محبة الزوج لزوجته



الزوجة – اخ ، ضرسي عمال يوجعني
الزوج – ياريت ضرسي ولا ضرسك

الزوجة – اخ ، معدتي عمال توجعني
الزوج – ياريت معدتي ولا معدتك

الزوجة – كل شي مليح بس ما اترمل
الزوج – لا تخافي انشاء الله انا ولا انت

وزارة عمال

الانقلاب واقع في الحكومة لا محالة ، اذا ما كان اليوم بدو يقع بكرا واذا ما وقع بكرا بدو يقع بعد بكرا ، واذا ما وقع بعد بكرا بدو يقع بعد سنة سنتين ثلاثة اربعة خمسة ستة عشرة (شلونك ياشيخي) ???

يعني على كل حال الانقلاب لا بد منه وعمرها حكومة ما دامت وعمرهم الوزرا ما طوبوا الكراسي ، فما دام هل الحكومة بدها تتغير ، وما دام الواجب يقضي على العاقل ان يقلد الراقيين باعماله وحركاته فانا اقترح ان نقلد انكلترة بسياستها ونشكل عندنا وزارة للعمال .

واقترح ان تشكل اول وزارة للعمال من الاشخاص الاتية اسماؤهم

ابو درويش سويد – للرئاسة

الشيخ موسى الطويل – للداخلية

عبد الرووف العيطه – للمعارف

ابو سليم سفر (عن المسيحيين) – للنافعة طبعا

ابو ياسين شيخ الصاغه – للتجارة والزراعة

عبد المجيد الطباع – للمالية

توفيق شمسيني – للخارجية

ابو دياب الطيان – للعدلية

فاذا تمكنا من الحصول على هيك وزارة نكون قد سرنا على سنة النشوء والارتقاء من صحيح ونكون عمال ندعس على دعسات انكلترة خزيت العين عنا

(نظرية قانونية)

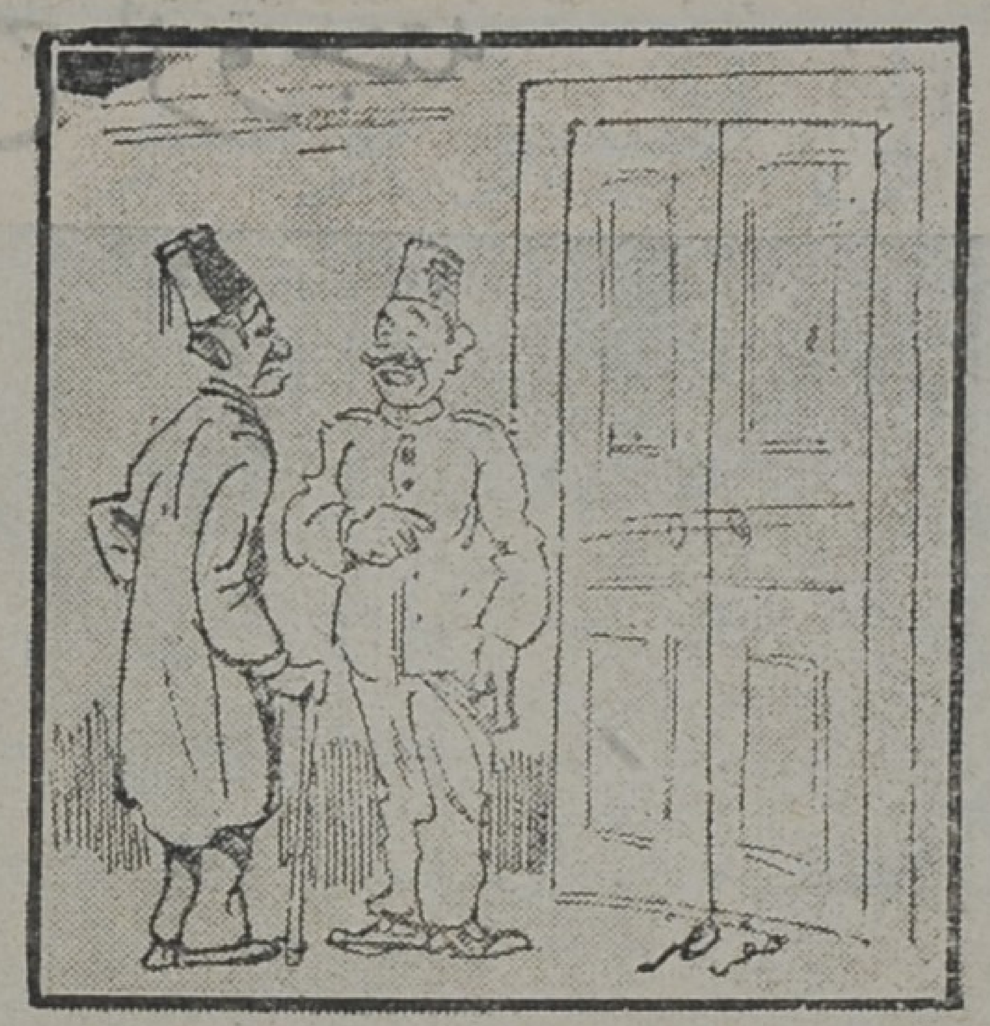
روت مجلة افرنسية معروفة الحكاية التالية التي ننقلها عنها على علاتها . قالت :

كان سلطان المغرب الاقصى السابق يقامر ذات ليلة بلعبة « الباكراه » في حفلة استقبال اقيمت له فاسعده حسن الطالع وربح مبلغاً من المال . فلما اراد ان يضعه في جيبه قال له صحفي انكليزي اسمه المستر لوريس مازحاً « انك تخطىء يامولاي اذا اخذت هذا المال الذي يحظر عليك القرآن اخذه »

فظن السلطان ان الصحفي جاد في كلامه فالتفت الى المسيو فابري (رئيس الجمهورية الفرنسية الاسبق) وكان موجوداً يومئذ في المغرب الاقصى في مهمة سياسية وقال له : « انت يامسيو فابري قاض مشهور فافتني هل استطيع ان آخذ هذا المال الذي ربحته او لا ? » فاطرق القانوني لحظة ثم قال :

« اذا كنت يامولاي قد لعبت بامانة فالحظ هو الذي اكسبك هذا المال وفي هذه الحالة لا يجوز لك الاستيلاء عليه مراعاة لقوانين دينك . اما اذا كنت قد غششت فلا يكون الحظ سبب ربحك بل تكون قد ربحت بجدك وفي هذه الحال يمكنك اخذ المال »

فصاح السلطان قائلا : « حقا انك لا كبر قاض في العالم » قال ذلك ووضع المال بجيبه



– بتعرف ياخي اني اما وقت كنت بامير كا حكموا علي ثلاث مرات بالاعدام
– وما نفذوا الحكم ولا مرة ؟ ؟ ؟ ؟

على التلفون

– الو . . سنترال . . اعطيني جميل بك الالشي وزير الماليه . .

– جميل بك . . سلامات ياأخي بلغك شو عمال يحكي عنك المسيو اده رئيس الوزارة اللبنانية ، وقت اجتمعتوامن كم يوم من شان قضية الريجي وصرت تدافع عن المنوبول التفت حضرته الى رفقائه وقال ، مطبق وجايه . .

والله ياجميل بك نشف دمي وقت سمعت هل الخبر ، وانا ما بعرف كيف بتسكتلو ، والله العظيم لو اكون انا بمحلك لكنت بفرجيه نجوم الظهر كيف بتكون

ليش انبلعت قداموا هل اللبعه ياجميل بك ؟ شو خفت منه لانه بيحكي فرنساوي هادا ابن عرب لبناني ماهوفرنساوي لاتخاف

فاعمل معروف اذا حكي المرة الثانية كاني ماني سكتو قوام ولا تخاف وعلى رجلك الوظيفة . .

. . . .

-- الو . . سنترال . . اعطيني رئيس الحكومة . .

يا فخامة الرئيس مرحبا ، كيف حالك ؟ ؟ انشا الله تكون مبسوط بهل الايام ؟ ؟ بلغني ان رياض بك الصلح رايح لحلب ، صحيح في شي من هاد ، اوعا منه بكرا بيعملك شي حركه مع الهنانو والجابري . .

يخرب بيت قلبو رياض بك مثل الحركة الدائمة ساعه بالشام ساعه بحلب ، ساعه بجمعية الامم ، شو بدو يضم يشغلك كل العمر ؟ ؟

. . . . .

-- الو . . سنترال . . اعطيني المسيو برويار

– الو . . مسيو برويار ، بونجور ، كومان سافا ، انا المضحك المبكي ، يمكن ما بتعرفني ، بترجاك اذا شفت المسيو بونسو هزلنا باه شي هزه بركي بيحكي ، وبفهمنا على اي خازوق بدنا نصفي ، صار لنا زمان ونحنا عمال نصبر ، وقل له يبيضها هل الجوهره بقا . .

لا توأخذني ازعجتك اورفوار . .

– الو . . سنترال . . اعطيني جميل بك مردم بك

– يا جميل بك ، يا اخي . . هادا المسيو بونسو رايح يجي على الشام . . . ويمكن يكون اجا ، شو مالك رايح تعمل شي حركه ؟ ؟ ما بتعرف المثل شو بيقول (الحركه بركه) وهلق وقتها . . لا تضوع هالفرصة . .

. . . . .

– الو . . سنترال . . اعطيني المسيو بيرار . .

– بونجور مسيو بيرار ، بلغني انك رايح تاخذ شركة الريجي على حسابك ، ايه شو هاد خزيت العين عنك . . با ينيتك رايح تحوق على الكل خلي شي الك وشي لربك ، كل شي بدك تاخذو وحدك بعدين ما بيسكتولك الفرنساويين ، ولا نحنا كمان . .

بدي اقول لك كمان ، ان الذهب رايح يخلص من البلاد ، وصرنا ندور على الليره بالسراج والفتيلة ، بترجاك خلي فينا شوية رمق حتى نمضي هل كم يوم بعمرنا .

الام – روح اغسل وجهك لانه جايه لعندنا ضيوف

الابن استنى حتى يجوا

الام روح ياولد اغسل وجهك

الابن – يمكن ما يجوا . . . حيا الله تحكي وتعذيني

. . . .

المتهم – يا حضرة القاضي ، انا مسكين ما عندي بيت ولا لي اصحاب ولا عندي اكل ولا شرب ارحمني

القاضي – مسكين . . . طيب نحنا رايحين نخليك تسكن مجاناً ونحطك مع اصحاب كثير وتاكل وتشرب مدة تسعة اشهر

خزيت العين

المسيو بيرار ، خزيت العين عنه ، والصليب حوله وحواليه على رأي اخوتنا النصارى ، بدو يحوق على الدنيا وما بدو يخلي شي يفوتو

— البنك السوري هو هلي اسسه

— والورق السوري هو هلي صدره

— ومشروع الشيمنتو هو هلي رايح يقوم فيه

— ومشروع الاوتيلات لحضرته كمان

— ومشروع عصر الزيتون لسعادته ايضاً .

— والريجي رايح ياخذها من كل بد وبكرا بتشوفو

— وعمال يدرس مشروع التسليف على القمح

— وعمال يقولوا ان البنك التونسي العقاري هلي سلف البنك الزراعي له اصبع فيه

والخلاصة كل مشروع اقتصادي بهل البلاد بيرجع لاخونا المسيو بيرار . . . وما يعرف شو بدو يلحق تا يلحق

وكل مشروع بيمسكه بيتوفق فيه وبترتفع اسهمه لان الحكومة والسلطة بتساعده من كل قلبها و بالطبع هلي بتساعده الحكومة والسلطة الله بيوفقه والحظ بيخدمه مالكم علي يمين ياجماعه . لوالحكومة بتحط عندي مصاريها بفائظ قليل مثلما عمال تعامل البنك السوري لكنت صرت مليونير ، بمشي و بعنكز طربوشي وما بسال على الفلك . .

ولو الحكومة بتسمح لي ان اصدر اوراق نقدية بدون راسمال متل الاوراق السورية هلي يصدرها المسيو بيرار لكنت غنيت لولد ولدي

ولو الحكومة بتساعدني لاشتري شركة الريجي بذات التسهيلات هلي رايحه تصير للمسيو بيرار لكنت صرت كونت سوريا .

والخلاصة لو الحكومة بتعاملني مثلما بتعامل المسيو بيرار ما كنتو بتشوفوني ولا كان احد بيقدر يحاكيني الا بعرضحال

فحاجة تقولوا المسيو بيرار شاطر . . المسيو بيرار شاطر . . . بلا شاطر ، بلا بطيخ . .

يقول ارخميدس اعطوني محلا لاحرك الدنيا باسرها .

وانا اقول اعطوني المفوضية لفرجيكم كيف بصير . . . بخلي المسيو بيرار — بلا صغره بنص الدرب . . .

الخادم — ياسيدي البارحة حصلت زوبعة قويه هزت الحيطان

السيد — ليش ما صحيتني ، انت مالك عرفان اني ما بعرف انام لما يكون في زوبعة

. . . .

للريض — ليش ياد كتور الحكما ما بيمشوا بالجنازات

الطبيب — لاننا لا نحب ان نفتخر باعمالنا

. . . .

تسلى

الزوج — انت يمكن قبلت ان تتزوجيني لانك عارفة ان عندي شوية فلوس

الزوجة — شوية فلوس ؟ انا كنت فاكرة ان عندك ثروة كبيرة

. . . .

السجان (وهو بطلق سراح السجين) — لا مؤاخذة ياخي نسينا و حبسناك جمعه زيادة

السجين — معليش ، ابقو اخصموها المرة الجايه .

. . . .

الاولى — العنكبوت هلي على كتفك يدل على انك رايح تقبض مصاري بهل النهار

الثاني — ايه نعم هذا صحيح لاني جايه استلف منك ليرة واحدة

. . . .

الزوجة — علي فاتورة بدي ادفعها ولكن ما معي فراطه

الزوج — قديش لازمك فراطه

الزوجة — تسع ليرات وثلاثين غرش

. . . .

هو — بلغني ان زوجك صدمه الترمواي واخذه رجال الاسعاف على الخستخانه وانا متاسف جداً فكيف حاله

هي — كانت وقعة سوداء ، لان الساعه هلي كان شاريها لي انكسرت بجيبته

. . . .

هي — البابا لو شافك بتكلمني يضربك بالروفرفر

هو — ابوك يحمل لوفرفر بس ؟ ابوك حقه يحمل معه متراليوز .

. . . .

شركة الاعتمادات للنقليات والسياحة

دبش وعكاش

السفر بالاسبوع مرتين بصورة منتظمة قد ابتدات باشغالها بعد ان بذلت جهودها للحصول على ما يطلبه المسافر لراحته وسرعة ما يطلبه الشاحن لبضاعته

بيض هل بيضه وخلصنا

بيض هل بيضه وخلصنا تانعرف شو حالتنا
وتمدد عا فرشتنا نومه عافرد مخده
. . . . . .
حاجتنا فوضى ياعم راح يطلع لراسنا الدم
عشر سنين كلها هم مضينا كل هل مده
. . . . . .
هاي بغداد جارتنا صارت دولة أوسبقتنا
وايمتا بدها ازمتنا تفرج من بعد الشده
. . . . . .
ما عاد فينا شي نفادي نشقينا ونحنا نادي
بكل مجلس وبكل نادي للدستور وللوحده
. . . . . .
لكن مافي مين يقشع ولا مين يقرا ومين يسمع
وروحنا والله راح تطلع وكل مالنا على زوده
. . . . . .
وعمنا بونسو، ياأصحاب الو جناب مثل الطناب
ساكت وعم يسمع عتاب وما رد علينا رده
. . . . . .
وما رد علينا مره والعيشه صارت مره
وكل يوم بيقولوا بكرا رايح يفرد العده
. . . . . .
كل اول الو اخر وما بينجح الا الصابر
والدهر ماشي وداير وكل فتحه الها سده

(ابن دمشق)

اضحك

(ستين سنه وسبعين يوم)

(هات شمبانيا)

كان احد الممثلين الفرنسيين مشهوراً بين اخوانه ببخله (ونتانته) وكان دائماً «يتلقح» على الممثلين الاخر ين لكي يشرب على حسابهم قدحا من البيرة او كاسا من الوسكي

وحدث مرة ان عهد اليه بدور في احدى الروايات وكان عليه ان يقول في هذا الدور، مخاطبًا الخادم :

— هات لنا شمبانيا

فيخرج الخادم ثم يعود حاملا طبقا عليه كؤوس وزجاجة ٠٠٠ فارغة ٠٠٠ فيمثل الواقفون على المسرح صب الشمبانيا في الكؤوس و يرفعونها بايديهم فارغة و يتظاهرون بالشرب

لكن صاحبنا فكر مرة في الاستفادة من هذا الموقف وقال في نفسه : «ما دامت ادارة المسرح لا تاتي لنا بالشمبانيا الحقيقية فساحضرها بنفسي»

وذهب الى محل «هونتل» حيث اتفق مع مديره على ان يضيف في كلامه في الرواية : «هات لنا شمبانيا هونتل» ومقابل ذلك يبعث اليه المحل بصندوق شمبانيا هدية له على هذا الاعلان

وقام كل من الفريقين بوعده

لكن الممثل، بدلا ان يدعو زملائه الى مقاسمته صندوق الشمبانيا، او على الاقل ان يقدم لهم زجاجة يشربونها على المسرح، احتفظ بالصندوق لنفسه وارسله الى بيته

وبينما كانوا ذات ليلة يمثلون الرواية، التفت الى الخادم وقال كعادته :

— هات لنا شمبانيا هونتل

وما كان اشد دهشته عندما أوقف احد الممثلين الخادم قبل خروجه وقال :

شمبانيا هونتل ؟ لا لا لا لا اشرب هذه الشمبانيا الرديئة التي تشبه زيت الخروع ٠ لالالا ٠ هات لنا زجاجة وسكي ٠ وسكي جوني ووكر !

وكان هذا الممثل الماكر قد اتفق مع محل لمبيع المشروبات الروحية على الاعلان عن وسكي ووكر، بنفس الشروط التي اتفق عليها الاخر للاعلان عن شمبانيا هونتل ٠

حسنات الشعر

(المرأة والمقص)

يافماً ضاق عند اهل القوافي
وكفاهم بضيقة كل ضيق
فهو مثل (المقص) لا تتلاقى
شفتاه الا على تمزيق ٠ ٠

(طانيوس عبده)

(نوم العشاقين)

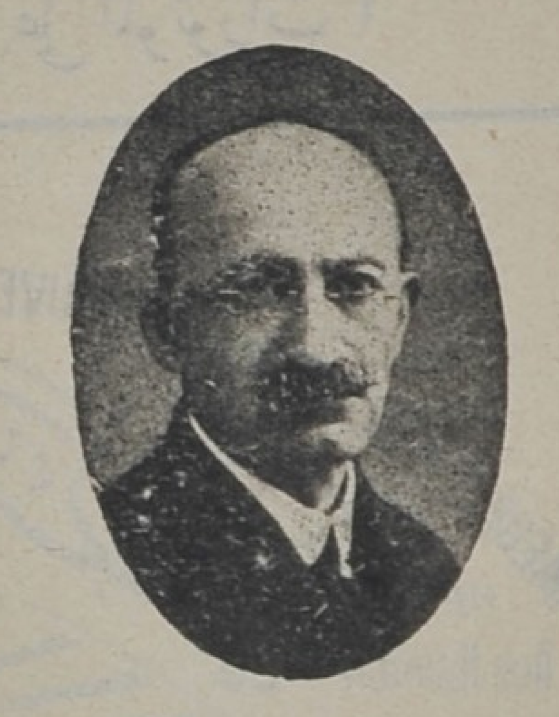
قفا خبراني ايها الرجلان
عن النوم ان الهجر عنه نهاني
وكيف يكون النوم ام كيف طعمه
صفا النوم لي ان كنتما تصفان
واني المشتاق الى النوم فاعلما
ولا عهد لي بالنوم منذ زمان

(العباس بن الاحنف)

أول معمل

تأسس على الطرز الحديث

شام - سوريا صندوق البريد ١١٣



انطون الياس مزنر

هو المعمل الوحيد الذي حاز على مدالية الفنون والصنايع الذهبية في باريز سنة ١٩٢٥ والذى نال الدرجة الاولى الممتازة بنسيج الاقمشة الحريرية في سوريا ولبنان بمعرض الصناعات الوطنية بدمشق سنة ١٩٢٩ والحائز على عدة اوسمة اخرى من سوريا ومصر واوروبا

اذا اردت ان تفرش منزلك بشكل يرتاح له الذوق السليم عليك بزيارة معمل الاقمشة الوطنية لصاحبه انطون الياس مزنر فانك تجد فيه امتن الاقمشة الوطنية المكفولة ويؤمن لك باسعار لا تقبل المزاحمة . ما ياتي

١ – لوازم الموبيليا ساده ومعرق وغيرهما

٢ – كريب ماروكان و كريب ساتان و كريب جورجيت للسيدات اسود وملون

٣ – تبه معرق ومقصبه من كافة انواع ملبوسات العراق

٤ – زنانير معرقه حريرية واقمشة قطنية .

٥ – بو بلين حرير لقمصان الرجال .

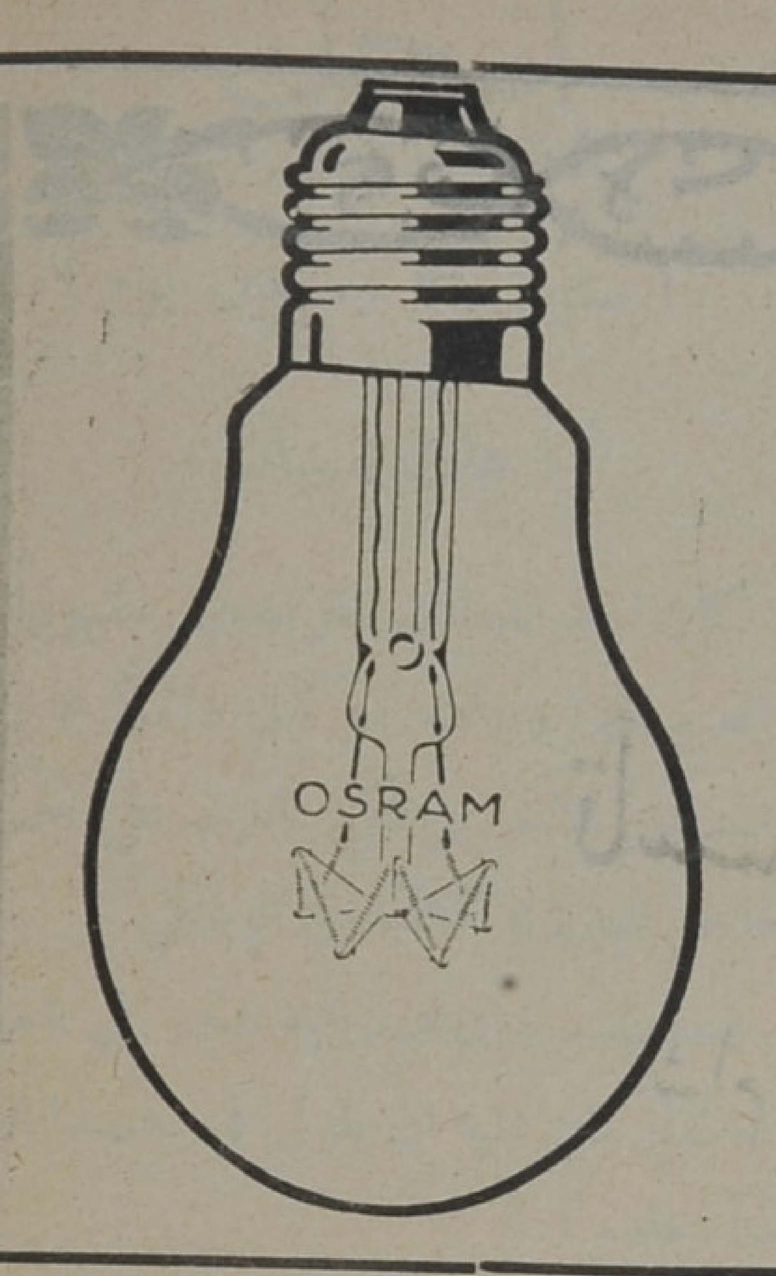
٦ -- شال تقليد العجمي من كافة النقوش .

٧ – اقمشة منقوشة حريريه بحرير ومقصب لوازم الاكليريكيين والرهبان الخ .

٨ – مناديل للسيدات .

ويمكنك ان تعتمد على هذا المعمل بجودة البضاعة ودقة الصنع والضبط في المعاملات اعتماداً يجعلك في غنى عن اوروبا .

والتجربة اكبر برهان



اقصدوا محـــــــل

مزراحي اخوان بسوق القدسي

ففيه تجدون : . موتورات . مكانس . طابيخ كهربائية . وكلها من ماركة

سمنس المشهورة

وفيه ايضاً هدايا كهربائية من لمبات طاولة وثريات وتماثيل ودوايات

(مهاودة في الاسعار وتسهيلات بالدفع على الموتورات)



البضائع النفيسة المختلفة من تخوت وصوبات وكراسي خيزران . وادوات بلورية . وثريات وجميع انواع النوفوتيه التي كان قد ابتاعها موءخراً من اوروبا

(السيد رمضان افندي)

ابتدأت تردالى المحل وهي تباع باسعار لا تزاحم



زين اخوان

عاد من اوروبا كامل الزين وقد استحضر معه اجمل انواع النوفوتيه واذواقها ، وهي تباع باسعار لا تقبل المزاحمة فلا تنسوا ان تزوروا مخزن زين اخوان وليس الخبر كالعيان

محلات

خليل شماس

المستودع الوحيد لشيكولاه دي سيفينيه قد اعدت جميع معداتها حتى جعلت اسعارها لا تزاحم وقد استجلبت من اوروبا اشهر معلم لصنع الكاتو والسكاكر الافرنجية ويوجد عندها افخر انواع السمك يرد اليها من بيروت يوميا

✻ انتبهو ✻

ان « ورق الشام » المشهور هو الورق الصحي الوحيد الذي نال الدرجة الاولى الممتازة مع المدالية الذهبية من المعرض الصناعي بدمشق من كافة ورق السجاير بعد التحليل الكيماوي

✻ بلاط ملص ✻

ثبت فنياً لدى التحليل والتجارب ان اقوى واحسن بلاط السيمنتو والموزاييك في دمشق هو صنع فابريقة (صادق ملص) في جادة المناخ لانه يصنع على الاصول الفنية وباحدث الآلات وارقاها

مكتبة الشرق

لصاحبيها محمد عدنان الجزائري واخيه

تأسست سنة ١٩٢٢

اقصدوا هذه المكتبة فهي مستعدة لتقديم المضحك المبكي مع جميع اللوازم